



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

Nro. FICHA :  
74032814

**LOCALIZACION**

UPZ : Alcázares

BARRIO : San Felipe

MANZANA : 28                      PREDIO : 14

DIRECCION : Calle 76 No. 18-17/19

PROPIETARIO : AMAYA FAJARDO JOSÉ

AUTOR : ANIBAL MORENO

USO ACTUAL : OFICINAS Y CONSULTORIOS

Nro. PISOS : 3

ESTADO DE CONSERVACION : REGULAR

LOCALIDAD : Barrios Unidos

CODIGO BARRIO : 7403

CHIP : AAA0086RYAW

CODIGO CATASTRAL : 008207 16 01 000 000

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

**LOCALIZACION :**



**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Comisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

### CATEGORIAS

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas

### CRITERIOS DE VALORACION

#### CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Inmueble representativo, además por sus características arquitectónicas y morfológicas, por haber sido a vivienda del arquitecto Anibal Moreno. Este edificio representa el momento culminante de la obra de Anibal Moreno, en cuanto a sus experimentaciones con el concreto, con una arquitectura basada en el uso del ladrillo y el concreto. "su trabajo estuvo siempre impregnado de investigación teórica, inmerso en los fundamentos científicos, principalmente la física, en las posibilidades estructurales y en el correcto uso de los materiales" (1)

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irreplicable, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

#### Aspectos Específicos:

De estilo neoclásico, elaborada en concreto, se destaca el manejo de fachada determinado por grandes ventanales que ocupan la totalidad de la altura entre pisos.

De composición simétrica, se destaca el manejo formal de los cuerpos laterales, compuestos por balcones que forman parte del paño general del inmueble, este balcón corrido se repite en el tercer piso como remate superior de la fachada.

Volumen en voladizo a partir del segundo piso y soportado sobre columnas en primer piso.

Se destaca el remate superior del volumen, elaborado en concreto.

Presencia de chimeneas que sobresalen de la volumetría del inmueble

#### CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

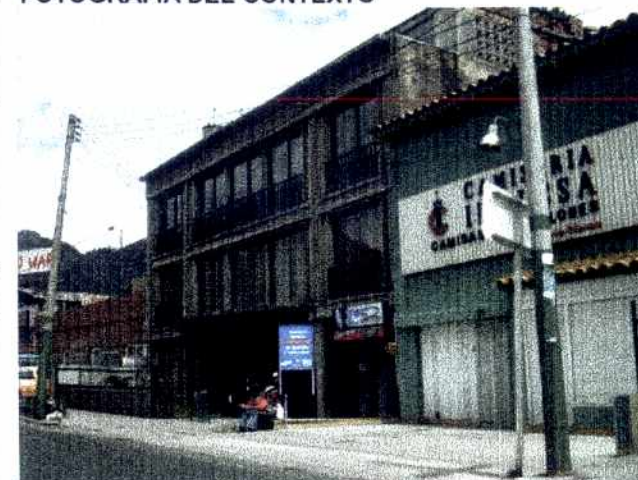
El inmueble, paramentado, se encuentra localizado en un predio medianero.

Se conserva el antejardín, con cerramiento, característico de los inmuebles del sector.

Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral

#### CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

### FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL  
VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

### OTROS :

Fuentes Documentales: Base Cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital-(1) □ ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000. Pp. 88